

От составителя

Дорогие, ребята!

Каждый год, по инициативе международных организаций, объявляется годом «чего-либо», для того чтобы к этой теме, событию или процессу привлечь внимание общественности.

Вместе с 2016-м в Россию полноправно пришел Год российского кино.

Много есть направлений в искусстве, у которых есть своя публика, но КИНО любят все.

Мы предлагаем вам вспомнить самые яркие экранизации произведений великих русских писателей. Они настолько талантливо выполнены, что стали самостоятельным явлением в искусстве.

Надеемся, что это пособие вдохновит вас на чтение хороших книг и просмотр интересных фильмов.



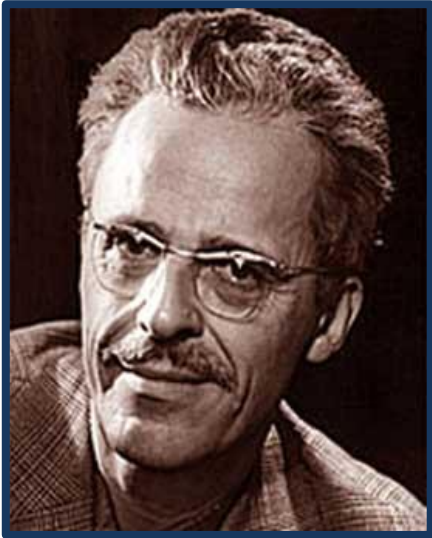
*«Всё дальше и дальше от нас та война,
всё призрачней лица героев.
Всё меньше солдат, что, надев орден,
Прошагают по площади строем...»*

Больше 75 лет назад закончилась самая страшная в истории России война. Постепенно забывается ужас и боль, уходят последние свидетели, которые могли бы рассказать вам, как жили, страдали, сражались наши предки. Остаются только книги и фильмы о войне 1941-1945 годов, задача которых показать историческую правду и донести, что такое не должно повториться никогда.

Тема Великой Отечественной, появившись с самого начала войны в нашей литературе, до сих пор волнует как писателей, так и читателей. Эти книги надо читать с детства, чтобы не оборвать нить памяти о доблести наших соотечественников, подаривших нам жизнь.

Книги и фильмы о войне – это памятники мирному населению, солдатам и офицерам, погибшим или получившим ранения, их стойкости, мужеству и патриотизму.

В нашем **обзоре** (который можно продолжать бесконечно) мы постарались собрать самые известные, самые лучшие, самые знаковые книги и фильмы о Великой Отечественной войне.



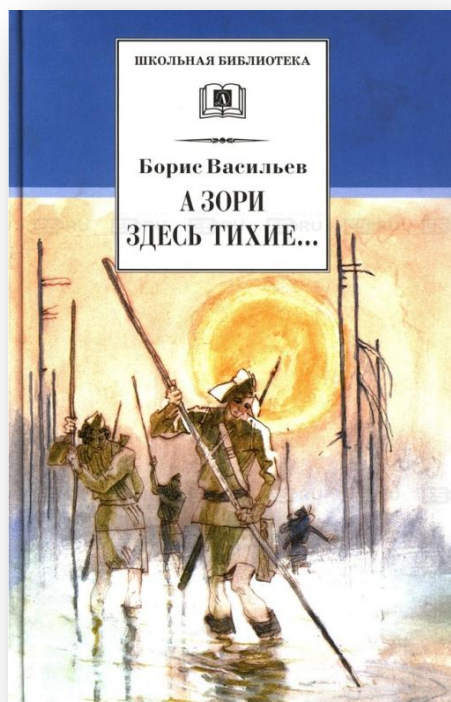
Васильев Борис Львович (1924-2013)

Борис Васильев, прежде чем взять в руки перо, сам прошел фронтовые "огни и воды". В семнадцать лет добровольцем пошел на фронт. В 1943 году после контузии поступил на учебу в военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск. После её окончания работал по специальности инженером-испытателем боевых машин.

И, разумеется, война оказалась одной из главных тем его творчества. Герои произведений Васильева оказываются, как правило, перед выбором - жизнь или смерть. Они принимают бой, который для кого-то оказывается последним.

Он является автором многих повестей, романов, пьес, а также публицистики. По книгам и сценариям Бориса Васильева снято более 15 фильмов.

«А зори здесь тихие...» – одна из его лучших художественных книг, посвященных Великой Отечественной войне.



Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие : повести / Б. Л. Васильев. - Москва : Оникс 21 век, 2005. - 320с.

"А зори здесь тихие..." – повесть основана на реальных событиях и рассказывает о судьбах пяти девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым, которые в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду немецких

диверсантов-десантников.

Их история взволновала режиссера Станислава Ростоцкого и на экране появляется одноименный фильм.



А зори здесь тихие

[Видеозапись] : военная драма / реж. Станислав Ростоцкий ; сцен. Борис Васильев, Станислав Ростоцкий ; в ролях : А. Мартынов, О. Остроумова,

И. Долганова и др. – Возраст: 12+

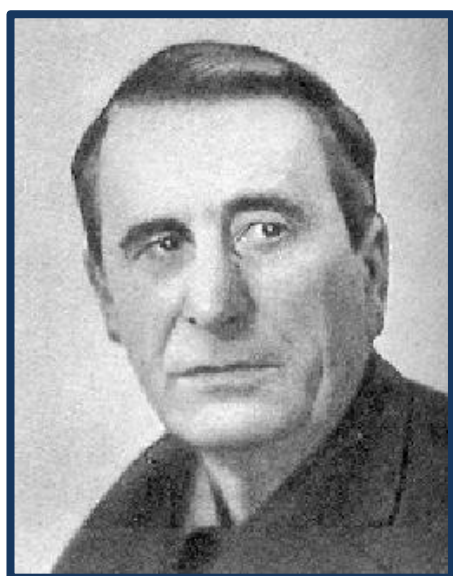
У железнодорожного разъезда в тылу советских войск расквартировано два отделения взвода зенитчиков. К коменданту разъезда старшине Федоту Васкову (бывшему разведчику, ветерану финской войны), недовольному

поведением солдат, присылают девушек-добровольцев, многие из которых только закончили школу.

Находясь в самовольной отлучке, одна из бойцов взвода — командир отделения Рита Осянина — обнаруживает в лесу двоих немцев - диверсантов.

Зенитчицы устраивают засаду, но из леса выходят не двое, а шестнадцать вражеских бойцов. Отряд Васкова вступает в неравный бой с немцами.

Писатели во время Великой Отечественной войны жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и...писали. Один из них Вячеслав Кондратьев.



*Кондратьев Вячеслав Леонидович
(1921-1923)*

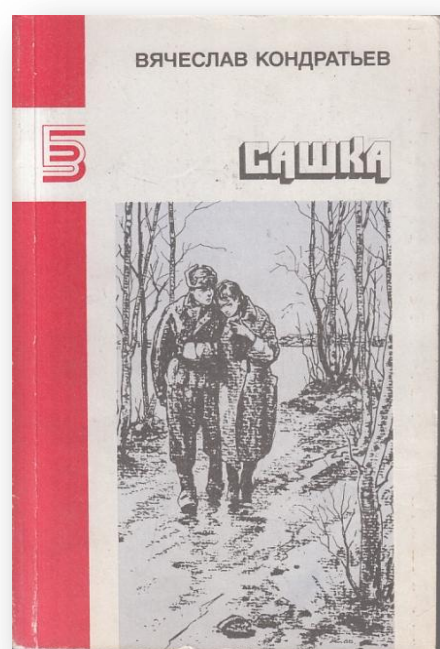
Вячеслав Леонидович ушел на фронт в декабре 1941 года. В составе стрелковой бригады принимал участие в развернувшихся в 42-м ожесточенных боях за Ржев, был ранен, награжден медалью.

Впечатления тех страшных лет остались в его памяти на всю жизнь.

Писатель признавался, что перечитал много произведений о войне, но не находил в них того, что так и не отпускало его душу. И тогда он решил рассказать о «своей» войне, иначе какая-то ее страничка так и «останется нераскрытой».

С этого момента и началась литературная деятельность Вячеслава Кондратьева.

В 1974 году появляется его повесть «Сашка».



Кондратьев, В. Л. Сашка : повести и рассказы / Вячеслав Кондратьев. – Москва : Правда, 1989. – 480 с.

Действие разворачивается недалеко от Ржева в 1941 году. В повести рассказывается о том, как в одном из боев русский солдат Сашка взял в плен молодого немца: «Был он вроде бы Сашкин одногодок, лет двадцати, курносый, веснушчатый, на вид прямо русский». Этот немец даже напомнил Сашке его деревенского друга Димку.

Кондратьев здесь показывает, что и немец и русский не испытывают ненависти друг к другу. Есть в произведении интересный эпизод. По пути в штаб Сашка, рассердившись на фрица, называет его фашистом, на что немец

неожиданно для героя отвечает: «Их бин ниht фашист, их бин дейче зольдат...». Не фашист? Это странно для Сашки: немец — значит, фашист. По дороге русский солдат узнает, что «его немец» на гражданке был «штудент». «Выходит, грамотный немец, а в Гитлере не разобрался. Эх ты... штудент, а пошел с фашистами», — без злобы подумал Сашка. Приведя немца в штаб к капитану, он получает прямой приказ: «Немца — в расход!».

Вот стоят друг против друга два солдата, воевавшие по разные стороны баррикад, два человека... Один из них ждет смерти, «беспрерывно сглатывая слюну», а другой не решается нажать на курок...

Константин Симонов писал о «Сашке»: *«Это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской».*

По одноименной повести Вячеслава Кондратьева «Сашка» режиссёром Александром Суриным на киностудии «Мосфильм» в 1981 году был снят художественный фильм.





Сашка [Видеозапись] :
военная драма / реж.
Александр Сурин ;
сцен. Вячеслав
Кондратьев ; в ролях :
М. Яковлева, В.
Симонов, Л.
Ярмольник и др. –

СССР. – 1981. – 85 мин. Возраст: 12+

1942 год. Идут жесточайшие бои. Среди солдат - новобранец Сашка. Простому деревенскому парню не сразу дается «наука побеждать» и умение в любых ситуациях

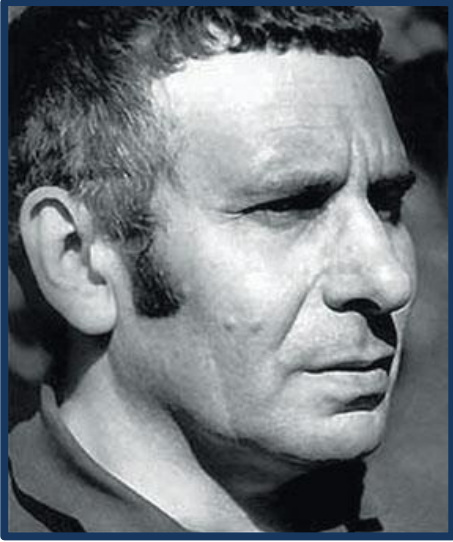
находить общий язык с однополчанами и любимой девушкой...



В фильме мы увидим как можно сохранить человеческий облик в невыносимых условиях

одного из самых страшных сражений Второй мировой.

Продолжая тему Великой Отечественной войны, поразмышляем над повестью Владимира Богомолова «Иван» и обсудим художественный фильм «Иваново детство».



Богомолов Владимир Осипович

(1924-2003)

В 15 лет ушел на фронт и прошёл фронтовыми дорогами Белоруссии, Польши, Германии.

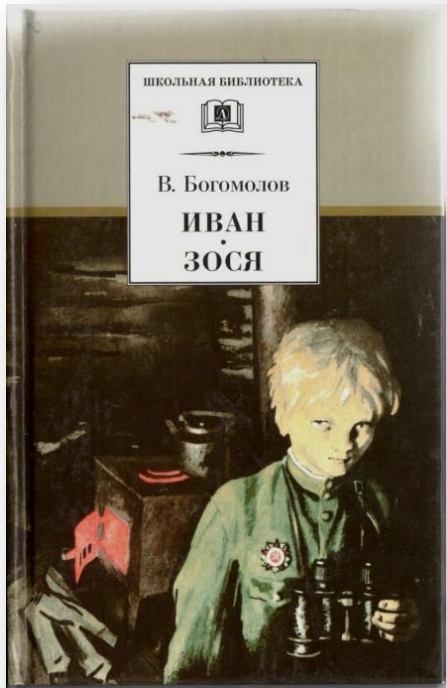
Был курсантом воздушно-десантной школы, командиром отделения разведки. В

1945 году война для него не закончилась, воевал в Маньчжурии.

Был ранен, не раз награждён.

Свои фронтовые впечатления он отразил во многих своих произведениях. Среди них роман «В августе 44-го», повесть «Зося». Но особое место занимает в его творчестве повесть «Иван». Богомоллов, еще никому не известный тогда прозаик, написал ее в 1957 году.

Как только повесть появилась в печати, стало ясно: так о войне еще не рассказывали. В чем секрет успеха этого начинающего автора? В правде. Полной правде, без приукрашивания или утайки, - о том, что война безжалостна и бесчеловечна.



Богомолов, В. О. Иван. Зося : повести / В. О. Богомолов ; предисл. И. Дедкова ; рис. О. Верейского. – Москва : Детская литература, 2004. - 191 с. : ил.

Уже на первых страницах повести мы знакомимся с главным ее героем – двенадцатилетним мальчиком Иваном.

Детство его закончилось в тот день, когда у него на глазах фашисты расстреляли мать и сестренку. Отец мальчика погиб на фронте.

Оставшись сиротой, Иван уходит в воинскую часть и становится неуловимым разведчиком...

Иван подолгу живет на оккупированной немцами территории. Ходит по деревням, поселкам, одетый в тряпье, и зорко



всматривается в любое скопление живой силы врага, его вооружение. Сведения, добытые им, очень ценны.

Но, находясь в тылу врага, мальчик рискует своей жизнью. Опасные ситуации возникают ежедневно, ежечасно, а он может надеяться только на себя. Никого рядом нет. Только он и враг. Огромная ответственность ложится на детские плечи...

- Ему столько довелось пережить, что нам и не снилось, - шепчет Холин. – Он и в партизанах был, и в Тростянице – в лагере смерти... У него на уме одно: мстить до последнего! Как рассказывает про лагерь или вспоминает отца, сестренку, - трясется весь. Я никогда не думал, что ребенок может так ненавидеть.

У этой книги редкая судьба. В свой срок и час «Иван» Владимира Богомолова превратился в «Иваново детство» Андрея Тарковского - один из лучших фильмов в истории мирового кино о войне, и о детстве.



Иваново детство

[Видеозапись] : военная драма / реж. Андрей Тарковский ; сцен. В. Богомолов, М. Папава ; в ролях : Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков, С. Крылов и др. – СССР,

1962. – 96 мин. Возраст: 12+

События фильма "Иваново детство" разворачиваются, незадолго до форсирования советскими войсками Днепра в 1943 году.

Однажды ночью в землянку временно исполняющего обязанности командира батальона старшего лейтенанта Гальцева часовой доставил задержанного им мальчишку. Паренек лет двенадцати, замерзший и промокший, был обнаружен у реки, на другом берегу которой располагались немцы. На все расспросы ночной гость, державшийся очень независимо и без тени робости, ответил лишь, что его фамилия Бондарев, и потребовал у комбата связаться со штабом и доложить о его местонахождении. Ведь данные, которые он получил – слишком секретные...

Фильм Иваново детство стал обладателем гран-при Венецианского кинофестиваля — "Золотого льва" в 1962 году.

Коллега Андрея Тарковского, режиссер Карен Шахназаров так отозвался об "Ивановом детстве" после просмотра: «Такой войны мы еще не знали, такую войну нам никто еще не показывал».

Далее предлагаем вам познакомиться с экранизациями военной прозы Михаила Шолохова, воспевающей мужество и самоотверженность советских людей в годы Великой Отечественной войны.



Шолохов Михаил Александрович (1905-1984)

В начале войны Михаил Шолохов был призван в ряды Советской Армии как комиссар запаса, где стал военным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды».

Как военный корреспондент он часто выезжает на места боев, беседует с солдатами. Поэтому глубоко патриотическая тема — подвиг человека в Великой Отечественной войне — заняла на долгое время главное место в произведениях писателя. В эти годы он создает произведения «Судьба человека» и «Они сражались за Родину».

Его очерки и рассказы пользуются большой популярностью у читателей фронта и тыла.



Шолохов, М. А. Судьба человека / М. А. Шолохов. – Москва : Астрель, 2004. – 81 с. : ил. – (Библиотека школьника).

В центре рассказа два осиротевших человека – шофёр Андрей Соколов и его приёмный сын Ванюша. Война отняла у Андрея Соколова всё: родной дом, жену, троих детей. Он прошёл через фашистский плен, но душа его сохранила тепло, способность полюбить и воспитать маленького мальчика.

Очень интересна экранизация одноименного рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Она является режиссёрским дебютом Сергея Бондарчука, сыгравшего главную роль в фильме.



Судьба человека

[Видеозапись] : драма / реж. Сергей Бондарчук ; сцен. Юрий Лукин, Федор Шахмагонов ; в ролях : С. Бондарчук, З. Кириенко, П. Борискин и др. – СССР, 1959. – 103 мин

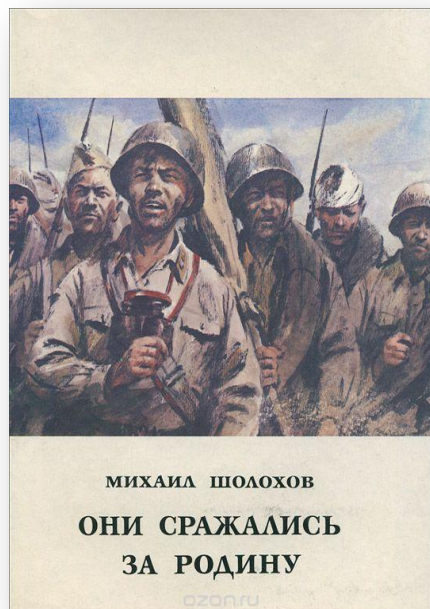
Возраст: 12+.

С началом Великой Отечественной войны шофёру Андрею Соколову (Сергей Бондарчук) приходится расстаться с семьёй. Уже в первые месяцы он получает ранение и попадает в плен. Соколов переживает ад фашистского концлагеря, благодаря своему мужеству избегает расстрела и, наконец, бежит из плена за линию фронта, к своим. В коротком фронтовом отпуске на малую родину в Воронеж он узнаёт, что жена и обе дочери погибли во время бомбёжки. Из близких у него остался только сын, который стал офицером. Вернувшись на фронт, Андрей получает известие о том, что его сын погиб в последний день войны...



В 1960 г. фильм «Судьба человека» удостоен Ленинской премии.

Талант автора ярко проявился в произведении, которое до сих пор находит своих читателей, в том числе среди молодых патриотов, которым в скором времени придётся защищать свою страну и исполнять свой долг перед отчизной.



Шолохов, М. Они сражались за Родину / М. Шолохов. – Москва : Советский писатель, 1985. – 63 с.

В 1943 году после завершения Сталинградской битвы писатель начал работу над романом «Они сражались за Родину». Главы романа публиковались «сходу», немедленно, как только они выходили из-под пера писателя и печатались в военных газетах. Зачитывались номера газет с главами шолоховского романа и на фронте и в тылу буквально до дыр. В своем романе автор изобразил тот период войны, когда наши войска вынуждены были отступать. Стрельцов, Лопухин, Звягинцев и их боевые товарищи испытывали горечь поражений, стыд перед людьми, оставшимися на оккупированной территории.

Герои Шолохова ведут бой за свою Родину «не ради славы — ради жизни на земле».

По книге “Они сражались за Родину” Сергей Бондарчук, настоящий мастер военного кинематографа, поставил одноименный фильм, который так же удостоился множества наград. Его посмотрели больше 40 миллионов советских граждан.



Они сражались за Родину [Видеозапись] : военная драма / реж. Сергей Бондарчук ; сцен. Сергей Бондарчук ; в ролях : В. Шукшин, В. Тихонов, Г. Бурков и др.

– СССР, 1975. – 152 мин.

Действие картины разворачивается в середине лета 1942 года. Советский стрелковый полк, потеряв много бойцов, отступает к Сталинграду. Полк должен занять и удерживать высоту посреди степи. С трудом вырыв в каменистой земле окопы, солдаты готовят позиции и отражают первую танковую атаку с помощью гранат и противотанковых ружей. Вторая танковая атака фашистов почти достигает цели, но вовремя прибывшее подкрепление отбрасывает противника.

В киноленте очень правдиво показано отношение местного населения к советским солдатам. Граждане искренне надеются, что их защитит от фашистов Красная Армия. Солдаты не жалеют своих жизней, но им приходится отступать, фактически оставляя местных жителей на произвол судьбы. ..



«Они сражались за Родину» — один из, может быть, самых правдивых советских фильмов о Великой Отечественной войне, без супергероев и спецэффектов, снятый выдающимся оператором Вадимом Юсовым. Подвиги, отвага, крепкая воинская дружба, героизм солдат. Потрясающая кинолента...

Заключение

Ребята!

Часто фильм, снятый по книге, рождает желание перелистать ее. Именно она делает фильм интересным.

Книга способна передать невероятные чувства и создать нужную эмоциональность, которая захватит человека и не отпустит его, пока он не дочитает её до конца. А там где популярность книги, там и возможность интересного сценария для фильма.

Прочитав книгу, интересно посмотреть, сумеет ли передать режиссер основную идею произведения, его главную мысль, образы героев; совпадает ли видение событий с точкой зрения кинематографистов. И, наоборот, впервые увидев фильм, снятый по какому-либо произведению, хочется прочитать эту книгу, сравнить ее с фильмом, сделать выводы, обсудить и фильм, и книгу с друзьями или родителями.

Увлекательного чтения вам желаем всей душой...

